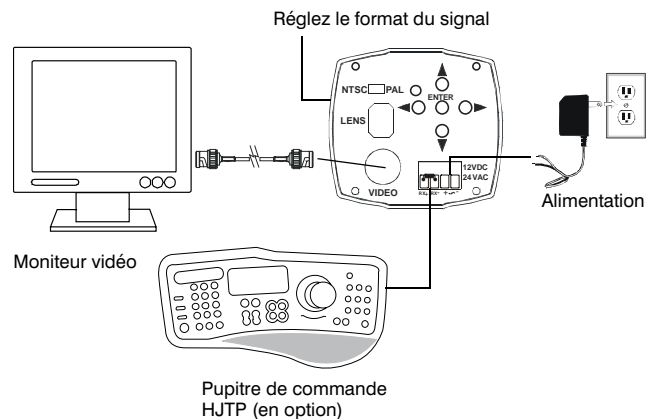


Guide d'installation rapide de la caméra HCU484/X

Installation

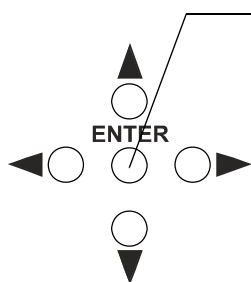
1. Installez l'objectif sur la caméra.
2. Vérifiez si le format du signal est réglé sur NTSC (Amérique du Nord) ou sur PAL (International).
3. Branchez la caméra.



4. Mettez la caméra sous tension.

Programmation de la caméra

Utilisation des commandes du menu d'affichage à l'écran situées à l'arrière de la caméra



- Appuyez sur la touche ENTER et maintenez-la enfoncée pendant 2 secondes pour accéder au menu principal.
- Appuyez pour accéder à un écran ou sélectionner une option de menu.

◀ ▶
Permet de se déplacer horizontalement entre les menus et options.

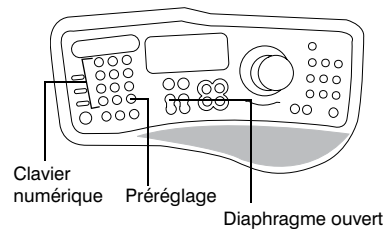
▲ ▼
Permet de se déplacer verticalement entre les menus et options.

« ... » indique les sous-menus

Utilisation d'un pupitre de commande HJZTP en option

Pour commander la caméra à l'aide d'un pupitre de commande Honeywell HJZTP, vous devez d'abord sélectionner un protocole pris en charge et entrer un numéro d'identification de la caméra RS485. À l'aide des commandes de menu situées à l'arrière de la caméra, accédez à l'écran RS485 SETUP (**MAIN MENU** ► **CAMERA SETUP** ► **RS485 SETUP**).

1. Dans le champ PROTOCOL, sélectionnez le protocole **Diamond** (par défaut) ou **Pelco D**.
2. Dans le champ CAMERA #, sélectionnez un numéro d'identification de la caméra RS485 compris entre **1** et **255** (1 étant le paramètre par défaut).
3. Sélectionnez le numéro d'identification de la caméra sur le pupitre de commande HJZTP.



- Faites **90** sur le clavier numérique + **Preset** pour accéder à MAIN MENU.
- Faites pivoter le joystick vers le **haut**, le **bas**, la **gauche** et la **droite** pour parcourir les menus et les sous-menus.
- Appuyez sur **Iris Open** pour accéder à un écran ou sélectionner une option de menu.

1. Sélection de la dynamique élargie pré-réglée pour votre scène

Le tableau ci-après explique les pré-réglages de dynamique élargie (WDR) et les scènes auxquelles ils conviennent idéalement.

Préréglage WDR	Zone concernée	WDR	Exposition
LOBBY	Scène centrale	Large	Obscurité
LOADING DOCK	Scène centrale	Large	Zones éclairées
ATM	Scène centrale	Ultra-large	Obscurité
GAMING	Spot sur scène complète	Moyenne	Zones éclairées
LICENSE PLATE	Spot sur scène complète	Moyenne	Obscurité
OUTDOOR	Scène complète	Ultra-large	Zones éclairées
INDOOR	Scène complète	Large	Zones éclairées

2. Sélection de la fonction Jour/Nuit

Dans le menu DAY/NIGHT SETUP (**MAIN MENU** ► **DAY/NIGHT SETUP**), sélectionnez :

- **AUTO** pour passer automatiquement du mode jour au mode nuit OU
- **OFF** pour conserver une image couleur en permanence

3. Sélection du contrôle automatique de gain (AGC)

Le contrôle automatique de gain est défini par le préréglage WDR. Vous pouvez affiner le réglage du contrôle automatique de gain dans le menu correspondant (**MAIN MENU** ► **CAMERA SETUP** ► **AGC**).

Le niveau de lumière auquel la caméra doit passer du mode jour au mode nuit—et du mode nuit au mode jour—dépend de la valeur du contrôle automatique de gain. Plus cette valeur est élevée, moins le niveau de lumière requis pour passer du mode jour au mode nuit est élevé.

4. Sélection de la netteté, de la luminosité et de la saturation des couleurs de l'image

Le menu VIEWING (**MAIN MENU** ► **VIEWING**) propose les commandes suivantes :

- **SHARPNESS** et **RESOLUTION** permettent d'agir sur la netteté de l'image.
- **BRIGHTNESS** permet de régler la luminosité de l'image.
- **COLOR ADJ** permet de régler la saturation des couleurs.

Questions fréquentes

L'image présente une dominante blanche et paraît pâle. Comment réduire cet effet ?

Sélectionnez le préréglage de dynamique élargie le mieux adapté à votre scène. Si le problème persiste, accédez au menu **CUSTOM** et réglez le curseur de plage dynamique sur une valeur inférieure. Dans le menu **VIEWING**, réglez Resolution sur High et Sharpness sur Normal ou sur Sharp.

L'image semble présenter des couleurs plus lumineuses sur une caméra couleur haute résolution standard. Comment faire pour que la caméra HCU484 restitue des images semblables à celles d'une caméra en circuit fermé traditionnelle ?

Sélectionnez le préréglage de dynamique élargie le mieux adapté à votre scène. Si le problème persiste, accédez au menu **VIEWING** et augmentez la valeur de saturation des couleurs.

Si je choisis un préréglage WDR et modifie la valeur du niveau du contrôle automatique du gain, il est remplacé par « Custom ». Mon préréglage a-t-il été modifié ou effacé ?

Les préréglages WDR définissent la plage dynamique, l'exposition, la netteté et le niveau du contrôle automatique du gain. Si vous modifiez l'un de ces éléments, le préréglage WDR se voit affecter la valeur « Custom ». Lorsque vous avez vu le réglage « Custom », le préréglage choisi était toujours enregistré, mais le niveau du contrôle automatique de gain avait changé, personnalisant ainsi votre configuration. Cette fonction de la caméra permet d'enregistrer n'importe quel préréglage WDR dans le préréglage personnalisé de manière à ce que vous puissiez modifier la plage dynamique et l'exposition du préréglage sous-jacent.

La caméra propose sept préréglages WDR. Comment savoir lequel choisir pour ma scène ?

Il existe trois principaux types de préréglage WDR :—scène à pondération centrale, scène complète et spot sur scène complète. En fonction de la scène, vous pouvez limiter le choix aux préréglages de chacun de ces groupes. La plupart des applications peuvent utiliser les préréglages WDR de scène complète—**INDOOR** ou **OUTDOOR**—puisqu'ils conviennent idéalement aux conditions d'éclairage générales (l'ancien « Scènes générales » de la première génération de caméras à dynamique élargie HCCWD484).

Les autres applications dans lesquelles la zone concernée est principalement la scène centrale doivent utiliser les préréglages **ATM**, **LOADING DOCK** ou **LOBBY** WDR.

- **ATM** convient idéalement pour restituer l'exposition adéquate des visages de personnes à contre-jour, tout en permettant de distinguer une personne se trouvant derrière celle qui utilise le distributeur.
- **LOADING DOCK** convient aux scènes présentant une large ouverture verticale entourée de murs de part et d'autre.
- **LOBBY** convient aux scènes comportant de grandes fenêtres.

Néanmoins, en fonction des conditions d'éclairage et de l'angle de vue, il se peut qu'un autre préréglage permette de restituer une meilleure image de la scène.

Si vous devez distinguer dans le détail des objets situés à proximité de zones fortement éclairées à divers endroits de la scène, les préréglages de spot sur scène complète—**GAMING** et **LICENSE PLATE**—sont susceptibles d'offrir la meilleure qualité d'image possible pour restituer les objets intéressants.

- **GAMING** convient idéalement pour permettre de lire des cartes qui reflètent de la lumière, puisque situées dans une zone fortement éclairée.
- **LICENSE PLATE** convient idéalement pour permettre de distinguer la plaque minéralogique située à l'avant du véhicule lorsque les phares brillent dans la caméra.

Honeywell

www.honeywellvideo.com
+ 1.800.796.CCTV (Amérique du Nord uniquement)
HVSsupport@honeywell.com

Document 900.0860 - 10/06 - Rév. 1.00